



Georg Schraml
Digitalfotografie für Einsteiger

Der Foto Zauberlehrling

2. völlig überarbeitete Auflage 2019



Der ultimative Schritt-für-Schritt
Praxisguide für erfolgreiche Fotoprojekte
Mit vielen Insider-Tipps!

Georg Schraml

Der Fotozauberlehrling

2., völlig überarbeitete Ausgabe 2019



Ein paar juristische Hinweise - muss halt auch sein

Alle Angaben in diesem E-Book wurden mit größtmöglicher Sorgfalt zusammengestellt. Dennoch sind Fehler nicht auszuschließen.

Als Autor kann ich daher keine juristische Verantwortung oder Haftung übernehmen für Folgen, die auf etwaige fehlerhafte Angaben zurückgehen. Für eine kurze Mitteilung über Fehler bin ich dankbar.

Das Copyright für die Bilder und Texte liegt – soweit nicht anders vermerkt, beim Autor. Eine Weitergabe oder eine Veröffentlichung für gewerbliche Zwecke ist nicht gestattet.

Eine Veröffentlichung, auch auszugsweise, zu nichtgewerblichen Zwecken erfordert die schriftliche Einverständniserklärung des Autors.

Georg Schraml, Fotografieren verbindet

So, ab jetzt wirds wieder normal...



Inhalt

TEIL 1: Lerne deine Kamera kennen6

o1 Einführung7

Mehr Frust als Lust?

Ist doch alles ganz einfach! ...oder?

Lerne zaubern!

Der Goldene Tipp

Stell dir bloss mal vor ...!

o2 Die Sache mit der Vollautomatik 10

Die Chefin

Was macht die Vollautomatik?

Zusammenarbeit auf Augenhöhe

o3 Die Blende 14

Die 2 großen Funktionen

Blende - was ist das überhaupt?

Das Verwirrspiel mit den Zahlen

Wie weit kann ich meine Blende öffnen?

Schärfentiefe oder Tiefenschärfe

Wann solltest du die Blendenvorwahl verwenden?

o4 Die Belichtungszeit23

Belichtungszeit - was ist das denn?

Die Licht-Bremser

Die Relativitätstheorie der Fotografie

Wann soll ich die Belichtungszeit vorwählen?

Wie wird die Zeit an der Kamera vorgewählt?

Die Faustregel für verwacklungsfreie Bilder

Der Wasserschlauch-Vergleich

Der Cropfaktor



05 Die ISO-Einstellung	33
Die ISO-Automatik	
Das Bildrauschen herausrechnen	
Dein Spickzettel	
06 Scharfstellen mit dem Autofokus	38
Autofokus und manueller Fokus	
Messfelder zum Scharfstellen	
Den Bildausschnitt verschieben	
AF-S - AF-C - AI-Servo - AI-Focus ... was nun?	
07 Zu hell oder zu dunkel? Die richtige Belichtung.....	45
Die Belichtungsmessung (Messmethode)	
Die Belichtungskorrektur	
08 Die EXIF-Daten	48
09 Heißer Tipp: RAW-Format.....	49
Vor- und Nachteile	
Dateiendungen der RAW-Dateien	
Bilder bearbeiten mit Luminar	
10 Der Weißabgleich	51

TEIL 2: Lerne deine Fotos gestalten

Bilder gestalten	55
Eine Übung zum Sehen und Wahrnehmen	
Der Goldene Schnitt	
Wiederholung von Linien	
Vermeide schiefen Horizont	
Farbtupfer	
Räumliche Tiefe schaffen	
Die Perspektive wechseln	
Schttenspiele	



Lust auf mehr?.....65

Deine Bonus-Dateien
Foto-Rezepte
Seminare und Workshops
Meditative Fotografie
Quellenverzeichnis
Kontakt

Zitate

Das Auge macht das Bild, nicht die Kamera.
Gisèle Freund

Das eine Auge des Fotografen schaut weit geöffnet durch den Sucher,
das andere, das geschlossene, blickt in die eigene Seele.
Henri Cartier-Bresson

Die ersten 10 000 Aufnahmen sind die schlechtesten.
Helmut Newton, 1920

Ein gutes Foto ist ein Foto, auf das man länger als eine Sekunde schaut.
Henri Cartier-Bresson, 1908

Fotografieren bedeutet den Kopf, das Auge und das Herz auf dieselbe
Visierlinie zu bringen. Es ist eine Art zu leben.
Henri Cartier-Bresson

Fotografieren ist wie schreiben mit Licht, wie musizieren mit Farbtö-
nen, wie malen mit Zeit und sehen mit Liebe.
Almut Adler, 1951, Münchner Fotokursleiterin